

## Región de Murcia

### 1,3 millones para obras en colegios de Lorca

CECA

Las cajas de ahorros y la Confederación Española de Cajas de Ahorros han creado un fondo de ayuda, de 1,31 millones de euros, para la reconstrucción de los colegios afectados por el terremoto de Lorca del pasado 11 de mayo. La CECA se suma así al proyecto, que sigue abierto a la posible adhesión de otras entidades: Caja de Badajoz, Caja Granada, Cajamurcia, Cajastur, Caja Cantabria, Bancaja, Ibercaja, La Caixa, Caja España-Caja Duero, Sa Nostra y Unnim. Hasta el momento, la cantidad reunida para tal fin asciende a 1.312.827 euros.

Tras el terremoto, el Consejo de Administración de la CECA se reunió con el objetivo de impulsar una serie de iniciativas y programas de ayuda, con el fin de paliar la difícil situación que atravesaban muchas familias, tarea que delegó en la Comisión Nacional de Obra Social de las Cajas de Ahorros.

Los recursos serán cedidos al Ayuntamiento de Lorca, que los destinará a la rehabilitación de los diferentes centros públicos de la localidad. Una comisión creada a tal efecto será la encargada de gestionar los fondos. Todo ello fue fruto de la consideración de diferentes acciones para ayudar a Lorca y, pensando en el comienzo del curso escolar, se decidió dirigir este dinero a la rehabilitación de los centros.

### Murcia acoge el congreso de Diversidad Educativa

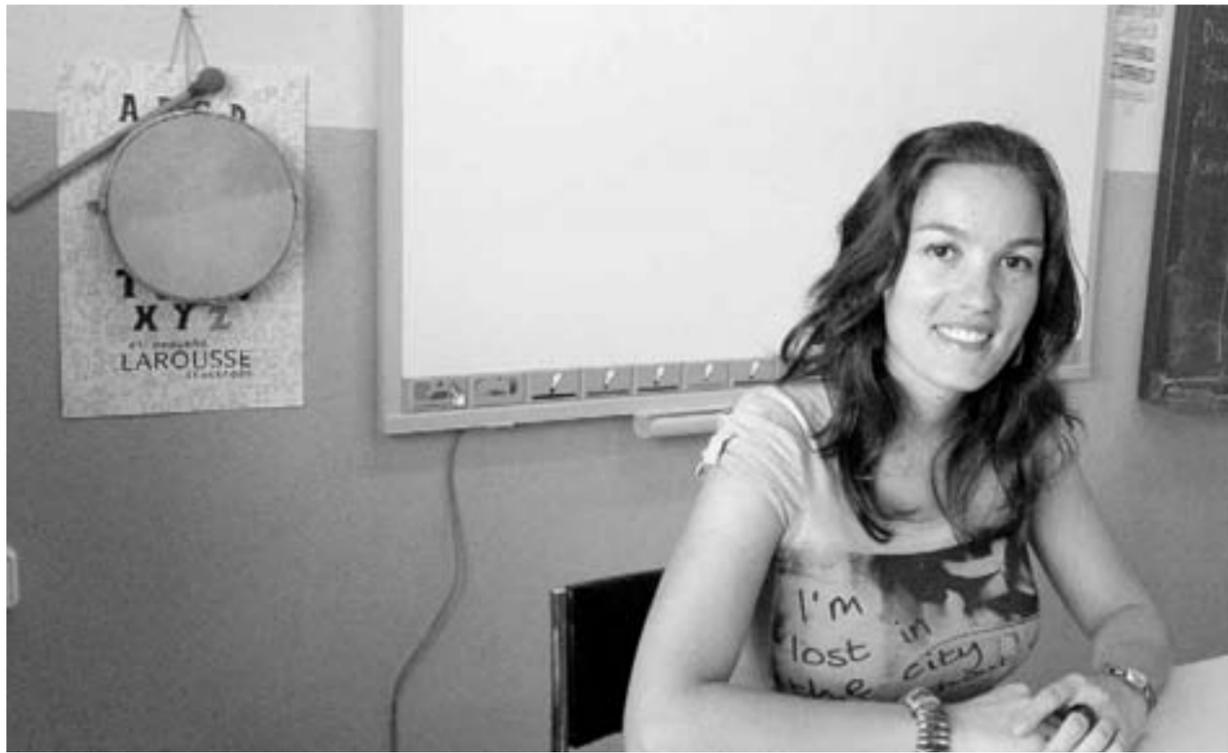
FORMACIÓN

Los días 23, 24 y 25 de noviembre se celebrará en Murcia el Congreso Nacional de Diversidad, Calidad y Equidad Educativas, que tiene como finalidad reflexionar en torno a los retos educativos que supone responder a las necesidades e intereses del alumnado desde la calidad y equidad educativas.

En este sentido, la Comunidad es consciente de que el horizonte educativo es ahora garantizar la calidad y equidad educativas como dos principios indisolubles de los cuales han de beneficiarse todos los estudiantes.

Se trata pues de realizar un Congreso nacional en el que se reflexione sobre cómo atender a la totalidad del alumnado desde los principios de calidad y equidad educativas, ofreciendo a cada alumno lo que precisa en función de sus características y necesidades educativas. Está abierto el proceso de preinscripción.

### Marina Cañizares Profesora del CEIP "Santa María del Buen Aire"



“La figura docente ha dejado de ser una fuente única de información para el alumno”

“Las TIC suponen un gran aliciente en el proceso de enseñanza y aprendizaje”

## “La Educación musical por sí misma estimula la inteligencia”

La profesora del CEIP “Santa María del Buen Aire” ha logrado el tercer premio de EducaRed por su proyecto “MúsicaRED” en el que se incluyen diferentes blog sobre recursos docentes para Música.

Ana Lacasa

murcia@magisnet.com

Las nuevas tecnologías permiten la cooperación entre profesores de diversos centros escolares, la motivación del alumnado hacia una materia como es la Música. Ese es el objetivo del proyecto “Música-RED” que ha realizado la profesora del CEIP Santa María del Buen Aire”, de la localidad cartagenera de La Puebla, Marina Cañizares, y con el que se han desarrollado diferentes blog sobre música en el que se incluyen recursos educativos 2.0 relacionados con esta materia y que ha logrado el Tercer Premio del Certamen Anual de Educared en la categoría Educación Primaria sin Alumnos.

■ **P. ¿Cómo se compagina la enseñanza de Música con las nuevas tecnologías?**  
 ■ **R.** Las nuevas tecnologías no dejan de ser medios que ayudan en la labor docente. Yo sigo utilizando mi guitarra, las tizas y el canto además de las nuevas tecnologías. Y digo medios porque hay quienes todavía piensan que tener una sala repleta de ordenadores, red wi-fi y pizarras digitales en cualquier aula es un fin en cuestión. Y lanzaría la pregunta: ¿qué uso le estamos dando a estos medios? Tenemos la suerte de vivir en la era de la web 2.0 que nos permite interactuar, colaborar, comunicarnos, dinamizar e introducirnos en las redes sociales. Pues hagámoslo en ambos sentidos: entre compañeros y como docentes dentro del aula

■ **P. ¿Qué ventajas tiene enseñar/aprender a través de las nuevas tecnologías?**

■ **R.** El uso de las TIC en el aula permite entre otras muchas cosas: ofrecer recursos de interés disponibles en Internet de manera ordenada y comentada, posibilitar la continuación de temas que quedaron pendientes en clase, ofrece actividades complementarias, establece un nuevo canal de comunicación entre el profesor, el alumnado y las familias, fomentar el trabajo “colaborativo”.

■ **P. ¿Qué diferencias hay con la metodología más tradicional?**

■ **R.** Tradicionalmente se ha empleado una metodología informativa donde el alumnado, con actitud pasiva, debía

comprender, memorizar y reproducir contenidos. Hoy en día intentamos generar un aprendizaje por descubrimiento significativo a través de recursos que fomenten la propia iniciativa y creatividad del alumnado. Asimismo, la figura del docente ha dejado de ser fuente única de información para convertirse en guía y facilitador de estrategias de aprendizaje.

■ **P. ¿Cómo aceptan los alumnos estos nuevos métodos?**

■ **R.** Claramente para ellos, el uso de las TIC's dentro del aula es algo significativo puesto que, fuera del ámbito educativo, se manejan con todo tipo de tecnologías. Por lo tanto, tienen un gran nivel de aceptación y suponen un gran

aliciente en el proceso enseñanza – aprendizaje.

■ **P. ¿Con estos proyectos y nuevos recursos, se activa más la imaginación de los docentes a la hora de enseñar?**

■ **R.** Sin duda. El poder interactuar con otros docentes abre mucho más la visión y permite incorporar en el aula métodos y recursos que antes no imaginabas por ti sola. El hecho de querer elaborar propios materiales totalmente significativos para mi alumnado, también alimenta la imaginación y la motivación en la labor docente.

■ **P. ¿En qué puede ayudar la enseñanza de Música en el futuro de los alumnos?**

■ **R.** La educación musical por sí misma estimula la inteligencia, ayuda a mejorar la motricidad, la integración social, el lenguaje y la comprensión matemática... Si además, ponemos al alcance del alumnado las estrategias necesarias para desenvolverse y poder elegir qué quieren y cómo quieren vivir la música, la respuesta a la pregunta es: en ser más felices.

■ **P. ¿Es cierto el dicho de que la música amansa las fieras?**

■ **R.** Este dicho, que considero verdadero, no lo utilizo precisamente en la clase de música, sino que me permito el hecho de usarlo en clase de matemáticas o lengua ya que, cuando trabajan con música de fondo, se concentran mucho más. Y sin duda, una buena relajación siempre va acompañada de música.

### “Mi música en La Puebla”

■ **La profesora del CEIP “Santa María del Buen Aire” de La Puebla, Cartagena, Marina Cañizares, pondrá en marcha este curso el blog “Mi música en La Puebla”, donde específicamente trataré contenidos para el alumnado. Con este blog se facilitará el acceso a los recursos docentes por parte de los alumnos, tanto en el aula como en sus casas. Otro de los proyectos que tiene en mente esta docente es continuar con dos proyectos colaborativos entre colegios de toda España: “Flautateka” y “Kanta-**

**conmigo”.** “Sin duda, se trata de una gran experiencia que recomiendo a cualquier docente: la de los proyectos colaborativos”, apunta Cañizares. Además, coordina, junto con otros docentes de toda España el I Encuentro de Educación Musical “Con Euterpe” que se celebrará en Murcia el 3 y 4 de Diciembre en la Biblioteca Regional. Esta profesora apuesta por el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la Música y otras materias, pues motivan al alumnado y facilitan el aprendizaje.

■ **P. ¿Qué música deberían escuchar los alumnos de Infantil y Primaria para comenzar a amar este arte?**

■ **R.** Creo que no podemos pensar que se ama más el arte de la música por escuchar un estilo u otro. Tan amante de la música es un batería de un grupo de rock como un violinista de orquesta. Y esto mismo hay que transmitirle al alumnado en clase, dándole la posibilidad de conocer diversos estilos musicales y también, la posibilidad de elegir entre todos ellos. El problema no está en qué escucha cada alumno, sino en por qué lo escucha: ¿lo elegimos o lo hacemos porque no conocemos más opciones?

■ **P. ¿Aceptan sin problemas la música clásica?**

■ **R.** Cuando se plantean actividades que acompañan la audición la aceptan sin problemas, pero escuchar en sí música clásica (sobre todo aquellos que nunca lo hacen en casa y los mayores) les parece aburrido porque no se identifican con ella.

■ **P. ¿Se nota la crisis económica y los recortes?**

■ **R.** Sí se nota la crisis económica, por el tema del personal, ya que tenemos menos refuerzos educativos. Hemos tenido bajadas de sueldo y en Murcia conseguimos que las horas que querían aumentarnos lectivas, no lo fueran. Sabemos que estamos entre las comunidades con más recortes en el presupuesto de Educación y no sabemos lo que pasará.